



Alma Dantedì 2022

Dall'Alma Mater al mondo. Dante all'Università di Bologna

Presentazione del catalogo e della mostra virtuale

25 marzo 2022, Aula Pascoli

Mattina, ore 9-13

Introduce i lavori e presiede Francesco Citti
(Presidente della Biblioteca Universitaria di Bologna)

Saluti

Giuliana Benvenuti
(Delegata del Rettore per il Patrimonio culturale)
Giacomo Nerozzi (Responsabile gestionale della
Biblioteca Universitaria di Bologna)
Luigi Canetti
(Direttore del Dipartimento di Beni Culturali)
Francesca Sofia
(Direttrice del Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà)
Maurizio Ascari (Direttore del Dipartimento di Lingue,
Letterature e Culture Moderne)
Nicola Grandi (Direttore del Dipartimento di Filologia
Classica e Italianistica)

Ore 9.15, Sessione 1

Per Dante all'Università di Bologna

Berardo Pio, *Il contributo degli storici agli studi danteschi*
Sebastiana Nobili e Nicolò Maldina, *Dante e Ravenna: i
centenari danteschi e il contributo di Corrado Ricci*

Ore 10.15, Sessione 2

Traduzioni dantesche nel mondo

Presiede Alessandro Zironi
Riccardo Campi, *Voltaire traduttore infedele di Dante*
Michael Dallapiazza, *Dante in Germania*
Chiara Conterno, *Johann von Sachsen: il re dantista*
Carlotta Farese e Gilberta Golinelli, *Dante in inglese: le
traduzioni ottocentesche da Cary a Longfellow*
Ines Peta, *La «Divina Commedia» nel mondo arabo*
Paola Scrolavezza, *Echi dell'«Inferno» di Dante in
Giappone, da Natsume Sōseki a Ōe Kenzaburō*
Valentina Nider, *Tradurre Dante in galiziano: un
omaggio a Darío Xohán Cabana*
Gabriella Elina Imposti, *Le traduzioni in russo di Ol'ga
Sedakova («Purgatorio» I e XXVII; «Paradiso» XIV)*
Andrea Ceccherelli, *Dante reporter? Su una traduzione
polacca letterale della «Commedia» e le sue ragioni*

Pomeriggio, ore 15-18.30

Ore 15, Sessione 3

I saperi della filologia e gli studi danteschi

Presiede Loredana Chines
Sara Obbiso, *«Dall'Alma Mater al mondo. Dante
all'Università di Bologna»: una mostra virtuale*
Giuseppina Brunetti, *Il Dante dei lettori antichi e quello
dei filologi romanzi*
Anna Gabriella Chisena, *Il contributo dei latinisti agli
studi danteschi*
Maddalena Modesti e Annafelicia Zuffrano, *I paleografi
bolognesi e lo studio di Dante*
Marco Veglia, *Carducci dantista dantesco*
Francesca Florimbii, *Pascoli professore e dantista*

Ore 16.30, Sessione 4

Il Dante molteplice degli italianisti bolognesi

Presiede Giuseppe Ledda
Gino Ruozi, *Il Dante molteplice degli italianisti
bolognesi*
Andrea Severi, *Alfredo Galletti e il centenario dantesco
del 1921 a Bologna*
Loredana Chines, *Carlo Calcaterra fra Dante e Petrarca*
Bruno Capaci, *Il Dante di Piero Camporesi: inferno e
post-inferno*
Giulia Gaimari, *Lo stile e i miti dell'amore: gli studi
danteschi di Mario Pazzaglia*
Francesco Ferretti, *La retorica della salvezza e il Dante
di Andrea Battistini*
Giovanni Baffetti, *Ezio Raimondi e il rinnovamento
della critica dantesca: rito, storia e poesia*
Angelo M. Mangini, *Figuralismo e autobiografia: una
nuova idea di Dante negli studi di Emilio Pasquini*
Paolo Tinti, *Personalità e letture dantesche nella
Biblioteca Umanistica Ezio Raimondi*
Costantino Marmo, *Tra medievalismo e contemporaneità:
il Dante di Umberto Eco*

È possibile partecipare a distanza
previa iscrizione per email all'indirizzo
giuseppe.ledda@unibo.it



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA
CLASSICA E ITALIANISTICA
DIPARTIMENTO DI LINGUE,
LETTERATURE E CULTURE MODERNE
DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE
CIVILTÀ

